



De l'oreille au palais

Boire et écouter, sentir et ressentir... Vin et musique peuvent se combiner, jusqu'à l'harmonie parfaite

Par RACHELLE LEMOINE et ANTOINE GERBELLE

Si l'oreille rêve d'absolu, la papille reste relative. On reconnaît un goût par référence. Pourtant le mélomane et l'œnophile partagent la même exigence. Fausses notes et goûts déviants gâchent le spectacle. Chaque coup d'archet juste monte le volume de nos sens, chaque riff de tanins calibrés augmente l'acuité de nos capteurs. La lumière du vin éclaire les liens entre sons et silences au cours du temps. Démonstration. En 2008, Adrian North, professeur en psychologie de l'université de Heriot-Watt à Edimbourg, publiait une étude montrant que lors d'une dégustation, sur plus de 250 personnes, le fond musical sonore modifiait la perception des saveurs d'un vin. Un cabernet-sauvignon chilien était perçu comme 60% plus puissant lorsqu'il était dégusté avec une musique elle-même puissante (« Sweet Child O'Mine », des Guns N'Roses puis « Carmina Burana » de Carl Orff) que lorsqu'il l'était avec des musiques plus raffinées ou rafraîchissantes (« La Valse des fleurs », de Tchaïkovski et « Just Can't Get Enough » de Nouvelle Vague) ou sans musique du tout.

"L'UN DE NOUS"
Albin de la Simone

Chevorny Domaine des Huards
Prose 2016

Il nous chuchote à l'oreille le temps des amours mûres, lucides, sans cruauté. D'une délicatesse sonore, presque feutrée (harpe et cordes), cet album, d'une apparente simplicité, se révèle d'une richesse littéraire et musicale inouïe. Dans notre verre, un rosé d'une grande sincérité, à base de gamay et de pinot noir élevés sur un terroir calcaire, infiniment frais et complexe, fin et gourmand, vif et délicat. Un vin de poète.

10 € au domaine (domainedeshuards.com)



"C'ÉTAIT BIEN OU LE PETIT BAL PERDU", Bourvil

Baux de Provence Château Romanin Grand Vin blanc 2016

Une atmosphère de bal après la guerre où des amoureux dansent au son de l'accordéon et partagent le même verre. Pour ce petit bal perdu, un grand vin était requis, une cuvée du Château Romanin. D'une grande élégance aromatique, il dévoile un palais ample, ciselé et frais, où chaque cépage (rolle, roussanne et marsanne) joue sa partition sur une valse entraînante.

20 € au domaine (chateauromanin.com)

"BLUE LINES"
Massive Attack

Pays d'Oc Domaine Gayda Chemin de Moscou 2014

Melting-pot absolu du passé sonore ante-1990, le chef-d'œuvre du groupe de Bristol surprend encore aujourd'hui par son flow subversif et sensuel, d'une grande vivacité. Pour l'accompagner, une cuvée languedo-

cienne dont le nom n'a rien de subversif (Moscou est le nom d'une parcelle). Mais les origines anglaises du groupe devraient tinter aux oreilles de Tim Ford, un Britannique à la tête du domaine, qui élabore ce vin aux arômes intenses, ouvert et généreux en bouche, précis et minéral.

21 € au domaine (domainegayda.com)

"SONATE N°9, OPUS 11"
Beethoven et Vivaldi

Champagne Fleury

Avec cette cuvée Sonate, Jean-Pierre Fleury et son fils Jean-Sébastien sont parvenus à franchir un nouveau cap : la vinification d'une cuvée dans le respect absolu des fruits, c'est-à-dire sans soufre. Cet opus 11 (vendange 2011) est un champagne baroque, dans lequel le pinot noir donne du volume, sa maturité de la rondeur et une respiration vive dans la finale.

Environ 65 € 43 Grande Rue 10250 Courteron.

03 25 38 20 28 www.champagnefleury.fr

"OZEZ JOSÉPHINE"
Alain Bashung

Crémant de Limoux Joséphine
Domaine Les Hautes Terres

Situées à 400 mètres d'altitude dans l'Aude, sur un terroir conduit en bio, les vignes de Gilles Azam permettent de produire des bulles aussi riches que nerveuses. Chardonnay, chenin et mauzac jouent une partition très fruits blancs et amandes douces dont les saveurs tournoient, s'allongent en bouche comme les riffs du tube de Bashung. La chair de poule n'est pas loin.

Environ 14 € 4 rue du Château 11300 Roquetaillade

04-68 31 63 72 les.hautes.terres@wanadoo.fr

MUSIQUE & VIN AU CLOS VOUGEOT

Un événement que les amateurs de vins de Bourgogne et de musique classique ne manquent sous aucun prétexte. Dans une atmosphère chic, sobre, jamais guindée, les domaines bourguignons ont cultivé l'habitude de recevoir fin juin des amateurs venant du monde entier pour leur faire découvrir le nouveau millésime de leur vin (dégustation à 16 heures sur invitation) suivie d'un concert. Pour le 10^e anniversaire, le concert inaugural a été donné à l'abbaye de Saint-Vivant. Des concerts privés sont donnés au cœur de bâtiments historiques de la Côte-d'Or : clos de Tart, couvent des Jacobins, couvent des Cordeliers. La clôture se fera le dimanche 25 juin au Château du Clos Vougeot avec un concert de l'orchestre éphémère des Climats de Bourgogne. A la carte, Ravel, Carafa, Rossini.
www.musiqueetvin-closvougeot.com